



Universidade Federal
de São João del-Rei

COORDENADORIA DOS CURSOS DE TEATRO
ATIVIDADE REMOTA EMERGENCIAL
PLANO DE ATIVIDADE – 1º Semestre 2021



TÍTULO DA ATIVIDADE: NA ERA DAS VÍDEOCONFERÊNCIAS – UM EXERCÍCIO SOBRE A PALAVRA
20 VAGAS

RESPONSÁVEL: Profa. Juliana Monteiro

PERÍODO
18/05 a 15/07

CARGA HORÁRIA PREVISTA
99ha

SIGLA(S) CORRESPONDENTE(S)
PA//PCC // ECT – Lab. de Montagem
(compacto)

MODALIDADE DA ATIVIDADE

(x) Mista (especificar): 02 encontros síncronos semanais pelo **Zoom**, uso de email, grupo no Whatsapp e Google Docs.

* Estudos e discussões sobre textos, a serem desenvolvidos via e-mail, whatsapp etc,

HORÁRIO PREVISTO (EM CASO DE AULAS SINCRÔNICAS):

Terças e Quintas-feiras
19h00 às 22h

EMENTA

Desenvolvimento do projeto de um processo de criação em qualquer gênero, estilo ou tendência estética, com orientação de um ou mais professores. Possibilitar o contato direto da/o aluna/o com as etapas desse processo de criação, conferindo-lhe responsabilidade sobre as mesmas.

OBJETIVOS

- Realizar a leitura e análise de texto teatral e exercitar a palavra falada.
- Capacitar os estudantes a desenvolverem uma escuta analítica sobre os elementos da voz falada, quando apenas ouvida.
- Realizar exercício (final) em podcast e/ou em formato de videoconferência, com base no estudo da voz falada, tendo como ponto de partida as estruturas de programas de rádio e rádio novelas.

CONTEÚDO(S)

Com a pandemia e o aumento do uso de ferramentas digitais e da impossibilidade de se realizar um ato teatral presencial, esta atividade tem como ponto de partida experiências realizadas na primeira metade do século XX, em que as linguagens do rádio e do teatro foram colocadas em diálogo. A proposta é realizar um exercício cênico por meio de um podcast (e/ou videoconferência), a partir de peças de autores, como: Nelson Rodrigues (*O beijo no asfalto*), Carlos Alberto Sofredini (*O pássaro do poente*) e/ou Motokyo Zeami (*Hagoromo*). Além do estudo da palavra falada, de elementos de improvisação e de composição, também serão foco do trabalho os seguintes princípios de atuação: pausa, concentração, imaginação, corpo sensível, recepção e portagem; e conceitos de coralidade.

METODOLOGIA

- Nos encontros síncronos: leitura coletiva, análise e discussão de texto; exercícios de atuação; trabalho vocal e corporal e exercícios sobre a palavra falada; improvisação;
- Organização e execução de roteiro para a realização do exercício final.

O conteúdo será distribuído em 17 atividades síncronas (via ZOOM), realizadas às terças e quinta-feiras, das 19h às 22h, de modo compacto, e assíncronas (via email, whatsapp e Google Docs).

RECURSOS DIGITAIS/VIRTUAIS

As atividades assíncronas (interação pelo whatsapp, email e preenchimento de formulário do Google Doc) estão correlacionadas às atividades síncronas, que acontecerão pelo ZOOM.

Demais mídias e recursos tecnológicos necessários: conexão com a Internet; celular ou computador ou tablet ou todos, com **câmera** e **microfone**.

FORMA(S) DE AVALIAÇÃO

Participação nas atividades propostas e participação no processo de criação e na realização do exercício final.

FORMA DE REGISTRO DE FREQUÊNCIA

Participação em chats via whatsapp e interação nas redes que serão utilizadas.

AULAS

Semana	Atividade	Dia	Horário	Atividade/Conteúdo
I	1	18/05	19h/22h	Síncrono
	2	20/05	19h/22h	Síncrono
II	3	25/05	19h/22h	Síncrono
	4	27/05	19h/22h	Síncrono
III	5	01/06	19h/22h	Síncrono
	---	03/06	---	Feriado
IV	6	08/06	19h/22h	Assíncrono
	7	10/06	19h/22h	Síncrono
V	8	15/06	19h/22h	Síncrono ABRACE
	9	17/06	19h/22h	Síncrono ABRACE
VI	10	22/06	19h/22h	Síncrono
	11	24/06	19h/22h	Síncrono
VII	12	29/06	19h/22h	Síncrono
	13	01/07	19h/22h	Síncrono
VIII	14	06/07	19h/22h	Síncrono
	15	08/07	19h/22h	Síncrono
IX	16	13/07	19h/22h	Síncrono
	17	15/07	19h/22h	Síncrono

REFERÊNCIAS

AGUILAR, Gina Maria Monge. **Princípios para o treinamento vocal do ator: vozes que chamam, perguntam e dialogam**. Dissertação de Mestrado em Pedagogia do Teatro no Programa de Pós-Graduação em Artes da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, São Paulo, 2008. Disponível em: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:nFHZt0MvVrgJ:www.theses.usp.br/teses/disponiveis/27/27155/tde-05072009-235136/pt-br.php+&cd=1&hl=pt-BR&ct=clnk&gl=br&client=safari>. Acessado em: 08/10/2014

MELODRAMA – cia dos atores. <https://www.youtube.com/watch?v=hHWA971gkA>

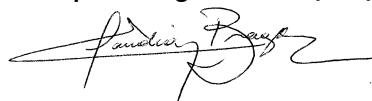
<https://www.spescoladeteatro.org.br/noticia/teatro-oficina-lanca-podcast-com-pecas-radiofonicas>

OBSERVAÇÕES

- A/O discente, ao se inscrever, deverá disponibilizar seus contatos de email e whatsapp;
- Na semana de início das atividades, a/os inscrita/os receberão por email as primeiras informações e instruções sobre as mesmas.

Profª Drª. Juliana Monteiro
Docente Responsável

Aprovado pelo Colegiado em 20 / 04 / 2021.



Profª Drª Claudia Braga
Coordenadora do Curso